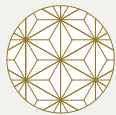


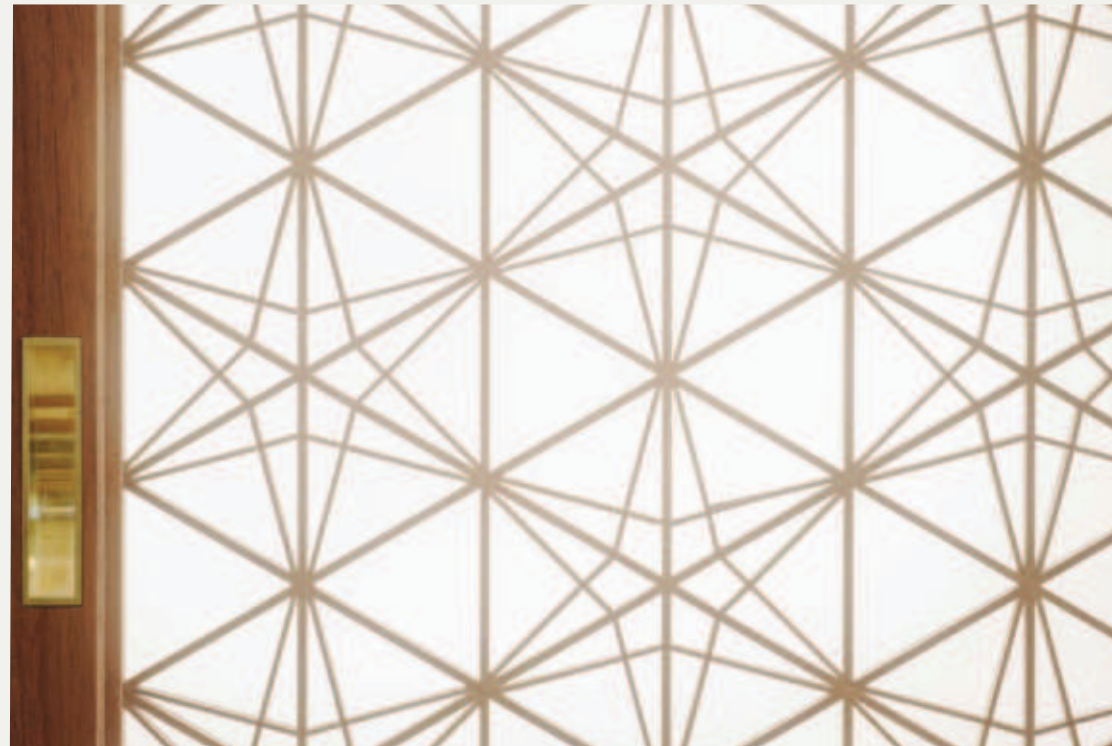
SOUIGIKOU JAPAN MODERN

S O U I G I K O U

空間に合わせたものづくり



SOUIGIKOU
JAPAN MODERN



和、それは 伝統。

組子、それは 日本の 伝統美。



組子 と 灯り

灯りが燈ると
浮かび上がる組子の陰影。
幻想的な雰囲気広がり、
空間そのものの
付加価値を高めます。

その先に

どんな空間があるのかを想像し、

触れたいくなり、

開けたくもなる。

そんな心を動かす

ものづくりを。



S O U I G I K O U

創 意 技 巧

伝 統 それは 伝えて残すこと

T e l l

技 それは 経験から獲るもの

E x p e r i e n c e

意 匠 それは 自分の流儀

S t y l e

仕 事 それは 心

H e a r t



職人が丹精こめた、
繊細で高度なものづくり。

組子とは
組子の起源は飛鳥時代にさかのぼるといわれ、日本建築における書院造りや欄間に用いられてきた日本の伝統装飾の一つです。その細かさと繊細さから組子細工と呼ばれてきました。まず木材を細く割り、鉋で仕上げ、見付3ミリ～1ミリ程度に仕上げます。その細く仕上がった棧に墨を付けクデと呼ばれる溝を刻みます。この時、0.1ミリの狂いもなく精密かつ繊細に加工しなければ組子は組み上がりません。組み上がった棧を地組と呼び、その地組を組み上げると正三角形ができます。その正三角形の中に何百種類もある文様を組み込んでいくのです。文様を作り出す部材は『葉』と呼ばれ、さらに細く短くなります。細かさ大きさによっては、何十万パーツにもなる葉を削りだし、それを一つひとつ組み込み、組子が出来上がっていきます。



城下町 岸和田から届ける ものづくり。

大阪の南部に位置する岸和田市。海・山に囲まれ、お城をシンボルとした人情あふれるこの街で、私たち創意技巧は時代とともに失われつつある日本の伝統的な組子と建具を手掛けています。洋風が主流となった日本の建築やインテリアに少しでも和の伝統美を残し、伝えるために、創意工夫の精神で新しい日本のものづくりを追求。デザインとアートを採り入れ現代のインテリアに溶け込む、そんな和モダンな空間をご提案します。



S O U I G I K O U J A P A N M O D E R N

I N D E X

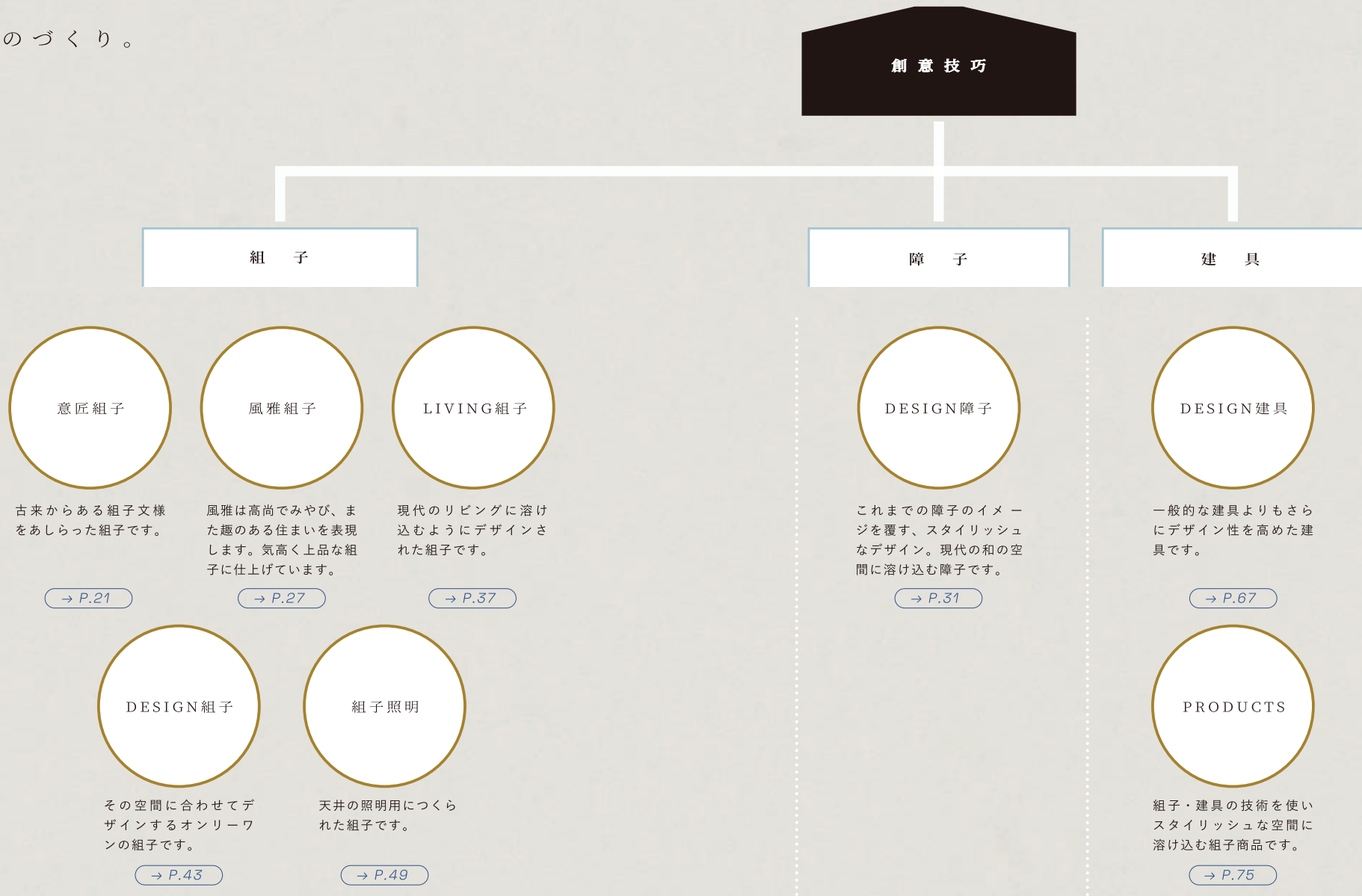
13	創意技巧のものづくり
15	オーダー方法
17	組子 文様
21	意匠組子
27	風雅組子
31	DESIGN 障子
37	LIVING 組子
43	DESIGN 組子
49	組子照明
53	施工事例
65	丹精込めたものづくり
67	DESIGN 建具
75	PRODUCTS
79	材質へのこだわり
81	会社概要

組 子



建 具

創意技巧の
ものづくり。



オーダー方法

組子と用途と素材選び

本カタログに掲載のないものにつきましてはお問い合わせください

STEP 1

まずは、用途をお選びください

建 具

建具は主に引戸・開き戸などを表します。上吊り戸の金物・レバー加工などが可能になります。

障 子

障子は和室の縁側や和室とその他の空間の取り合いに使われます。組子に障子紙を貼ったものを表します。

ガラス 障 子

ガラス障子は主に和室・リビング・廊下の取り合いに使用します。組子に片面・もしくは両面にガラス・アクリルを使用した障子です。

STEP 2

組子をお選びください

意匠
組子DESIGN
障子DESIGN
組子風雅
組子LIVING
組子

STEP 3

素材をお選びください

吉野桧・神代杉・吉野杉



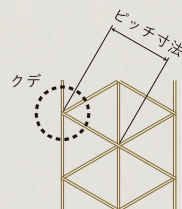
神代杉はアクセントで使用されます

障子紙・ガラス・アクリル

- 障子紙 タフトップ（強化紙）
- 各種障子紙
- ガラス・アクリル（透明 or スリ調）

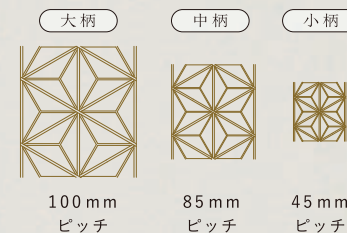
組子のサイズについて

組子の3本の棧が重なり合った部分を『クデ』と呼び、そのクデとクデ間を『ピッチ寸法』と言います。このピッチ寸法の大小で組子の見え方が大きく変わってきます。間口寸法の違いでご希望のピッチ寸法に収まらない場合があります。その場合はピッチ寸法を縮めたり伸ばしたりして調整し、ご希望の用途に納めます。ピッチ寸法が変われば価格も変わりますので、詳しくはお問い合わせください。本カタログ商品は組子ピッチ約85mmで設計されております。



組子は基本正三角形の集合体から形成されています。

比較ピッチ図



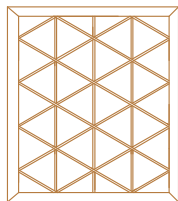
- 創意技巧ではお客様の現場に合わせて製作しますので、すべて受注生産になります。
- 価格は大きさや用途で変動いたします。
- 組子の製作は大変時間を要します。お早めにお問い合わせください。
- 採寸方法については採寸シートをお送りします。

組子 文様

何百種類ともいわれる組子文様。そのなかでも、代表的な文様と

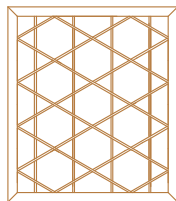
創意技巧オリジナルも含めてご紹介します。

三つ組手 mitsugumite



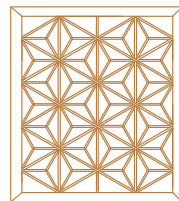
三つの組手が重なるため、三つ組手と呼ばれています。組子においてはすべての良し悪しを決める大事な組手です。

籠目 kagome



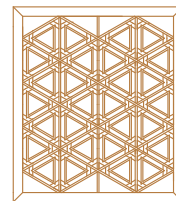
五芒星が連続しているように見えることから魔除けの文様とされ、男性や子供の精神が浮遊するのを囲い止める意味があります。

麻の葉 asanoha



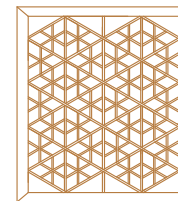
平安時代に仏教の尊像の衣服にも用いられており、古くから伝わる柄といわれています。日本人がよく愛した文様の一つです。

弁天亀甲 bentenkikkou



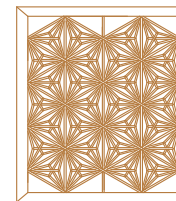
亀甲は亀の甲羅の形を模した文様を指します。弁天亀甲は六角模様の亀甲の外側に細かい三角形を取り巻くように配置します。

帝つなぎ mikadotsunagi



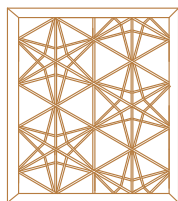
多角形が規則的に美しく連続で並ぶ文様は、繁栄・永遠の命を象徴するといわれています。

八重麻 yaeasa



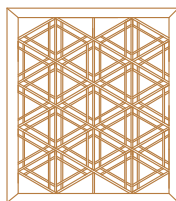
八重とは多くが重なる事を表しています。組子の重なる部分が多く、熟練の技術が必要となる組子です。

重ね竜胆 kasanerindou



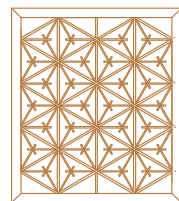
竜胆の花をモチーフにした文様です。円が重なり合って見える特徴があり、和室にも洋室にも馴染む人気のある文様です。

胡麻 goma



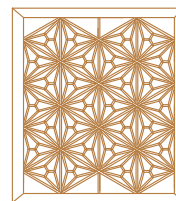
胡麻は古来より長寿の薬として伝えられてきました。直線美が特徴的な胡麻には長寿と健康の願いが込められています。

つの麻の葉 tsunoasanoha



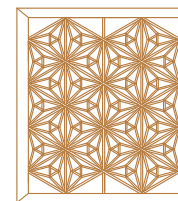
麻の葉の文様を派生させたつの麻の葉。雪の結晶のような文様で可愛らしさが感じられます。

二重麻の葉 nijuasanoha



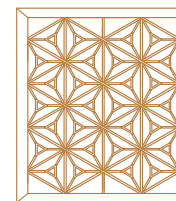
麻の葉が二重になっていることから、そこに込められた願いや意味合いがより強くなっているものとされています。

変わり麻の葉 kawariasanoha



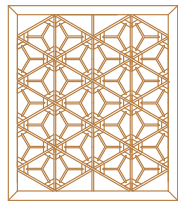
麻の葉の文様を派生させ、中に三角の葉を入れてアレンジを加えた文様です。

桔梗麻の葉 kikyousanoha



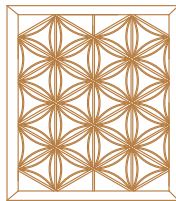
桔梗と麻の葉をモチーフとした文様です。桔梗と麻の葉には子供の健康・魔除け、永遠の愛という意味があります。

桜 sakura



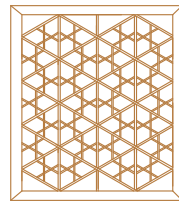
日本で最も愛される花の一つである桜。どこことなく可愛さがあり女性から好まれる文様です。

七宝麻の葉 shippouasanoha



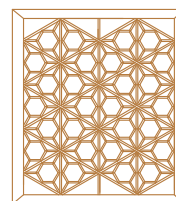
組子の中でも珍しい曲木を施した文様です。七宝と麻の葉を掛け合わせた特徴のある文様です。

変わり胡麻 kawarigoma



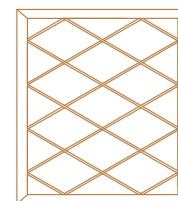
古典柄の胡麻を派生させた文様です。組み合わせると幾何学模様のような柄が浮かび上がります。

八重裏花 yaeurabana



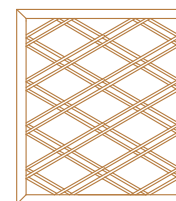
日本で最も愛される花の一つである桜を用いた八重桜に、さらにあしらいを加えた文様です。

菱 hishi



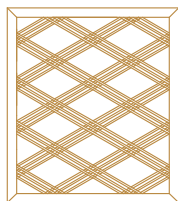
幾何学的な模様でありながらルーツは水草の菱の葉で、繁殖力の強い特徴があることから子孫繁栄、無病息災を願う柄といわれています。

二重菱 futaebish



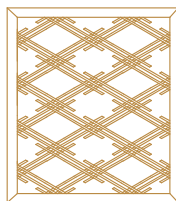
二重菱とは、菱が二重になった文様です。菱は他の文様と組み合わせられ発展し、平安時代には家紋としても用いられています。

三重菱 miebishi



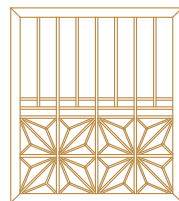
三重菱は、菱形を三重に重ねた文様です。菱は紋章としても用いられており、衣類や家具にも施されています。

井筒菱 izutsubishi



昔の井戸の蓋を表した文様です。井桁とも表現します。菱組の中でも複雑で豪華な特徴ある文様です。

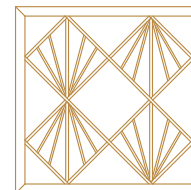
角麻 kakuasa



麻の葉と同じ日本を代表する文様です。亀甲ではなく角からなる図柄から角麻の葉と呼ばれています。

Shell

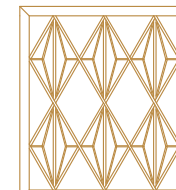
創意技巧オリジナル文様



貝殻の形をイメージし、組み合わせました

Dia

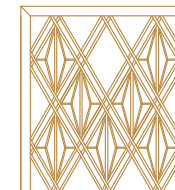
創意技巧オリジナル文様



組子の葉でダイヤを表現しました。

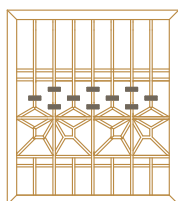
Millet

創意技巧オリジナル文様



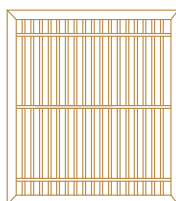
ミレットのように真っ直ぐ咲く花をイメージしたデザインです。

桐麻の葉 kirisanoha



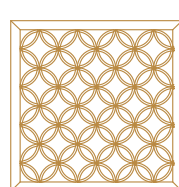
桐文様は高貴な紋章として、天下人や武家が好んだとされています。豪華だけでなく、すっきりとした印象も与えてくれる文様です。

千本格子 senbonkoushi



細かく引き割った棧を無数に並べていることから千本格子と呼ばれています。繊細でナチュラルな直線美を感じ取れる直線組子です。

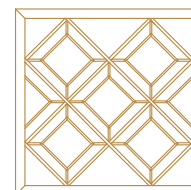
七宝 shippou



七宝は仏教の仏典において七つの宝を表し、金・銀・瑠璃・玻璃・しゃこ（貝）・珊瑚・瑪瑙は縁起の良い宝づくしの意味が込められています。

Galet

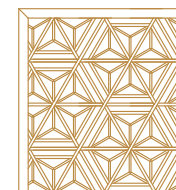
創意技巧オリジナル文様



フランス語で石畳を意味するガレ。そんなイメージをデザインしました。

Dahlia

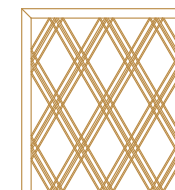
創意技巧オリジナル文様



ダリアの花のように華やかで麗しい姿を表現しました。

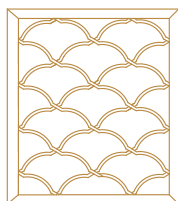
Cuore

創意技巧オリジナル文様



洋風のリビングにも馴染むデザインでクオーレ（心）を表現しました。

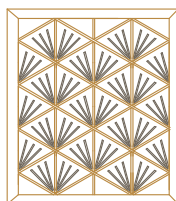
青海波 seikaiha



穏やかに広がる海のように平穏な生活が続いて欲しいという願いが込められ、着物・帯などに使われる人気の文様です。

松の葉 matsunoha

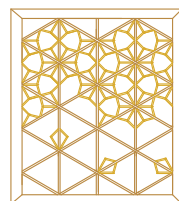
創意技巧オリジナル文様



創意技巧オリジナルの文様です。松はめでたい木として、正月に門松を立てて年神様を迎える習わしがあります。

創意桜 souisakura

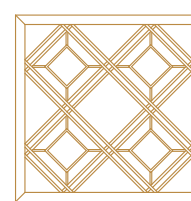
創意技巧オリジナル文様



創意技巧オリジナルの桜文様です。桜に見立てた可愛い文様で、桜が散りゆく様を表現した組子です。

Jewel

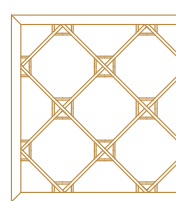
創意技巧オリジナル文様



宝石を散りばめたようなデザインに仕上がっています。

Quilt

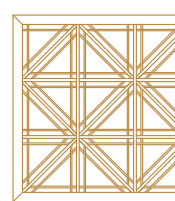
創意技巧オリジナル文様



バッグに用いられているキルト加工した布を組子で表現しました。

Attrait

創意技巧オリジナル文様



フランス語で魅力という意味があるアトレ。魅力的に柄をデザインしました。

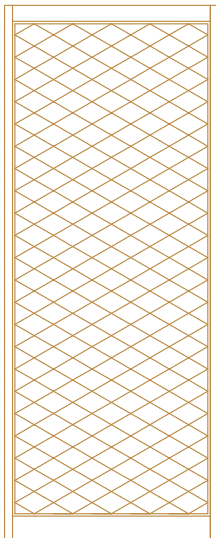
意 匠 組 子

ISHO KUMIKO

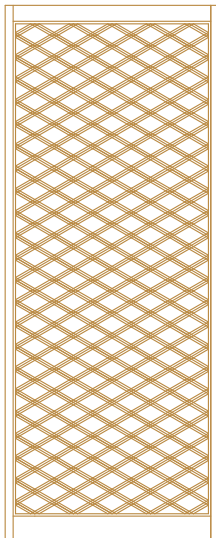
意匠組子は古来から愛されてきた
伝統的な組子文様を
あしらったシリーズです。



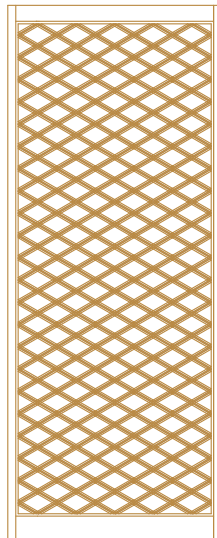
E 01
菱 hishi



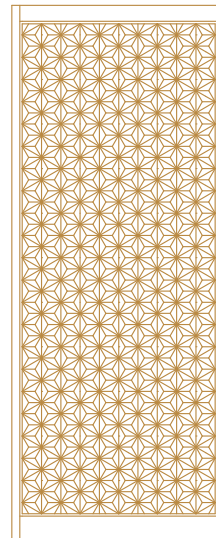
E 02
三重菱 miebishi



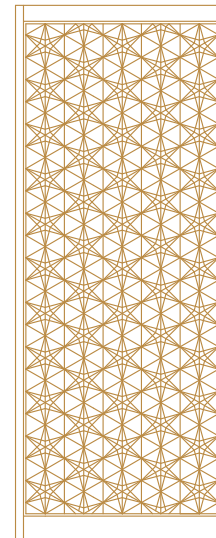
E 03
子持ち菱 komochibishi



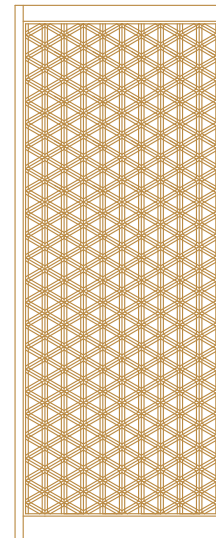
E 07
麻の葉 asanoha



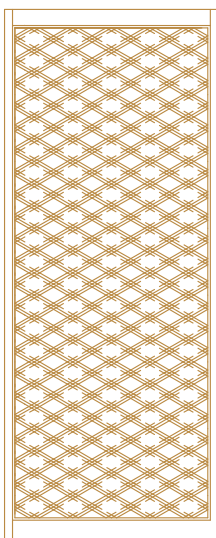
E 08
重ね竜胆 kasanerindou



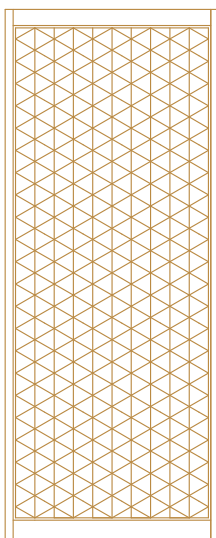
E 09
胡麻柄 gomagara



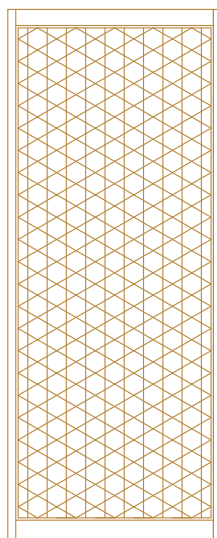
E 04
井筒菱 izutsubishi



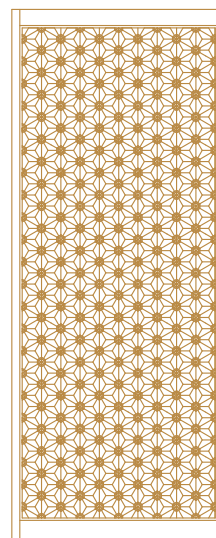
E 05
三つ組手 mitsugumite



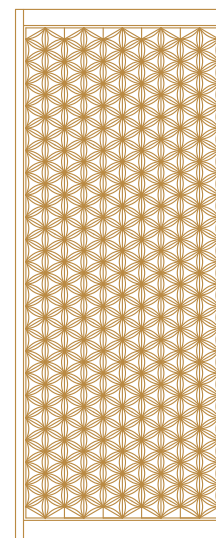
E 06
籠目 kagome



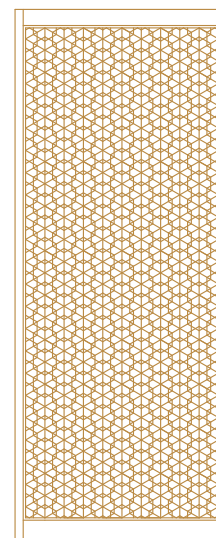
E 10
桜 sakura



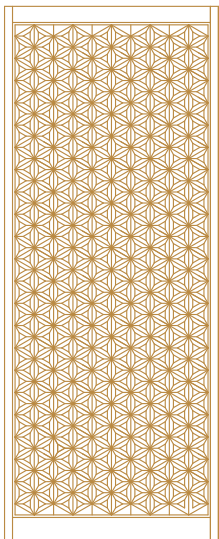
E 11
七宝麻の葉 shippouasanoha



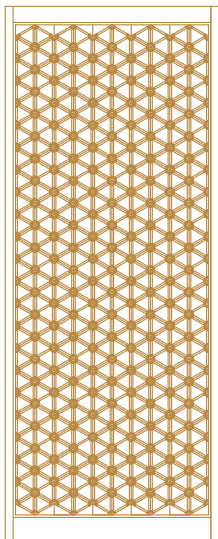
E 12
変わり胡麻 kawarigoma



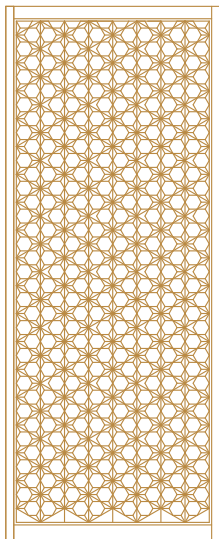
E 13
桔梗麻の葉 kikyousanoha



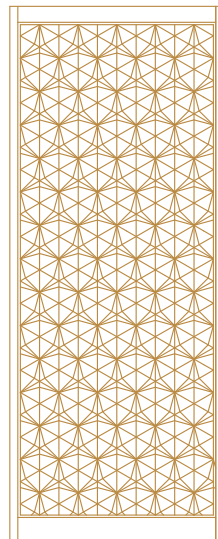
E 14
弁天亀甲 bentenkikkou



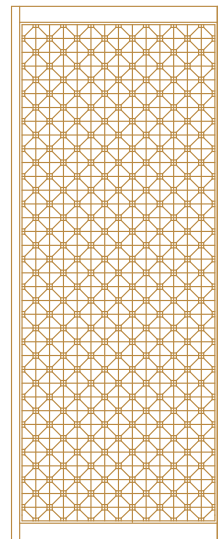
E 15
八重裏花 yaeurabana



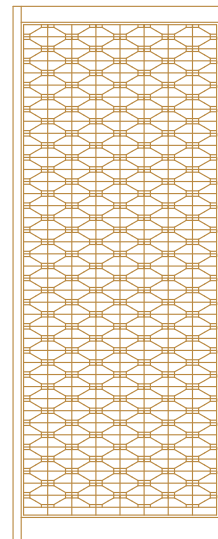
E 19
竜胆継ぎ rindoutsugi



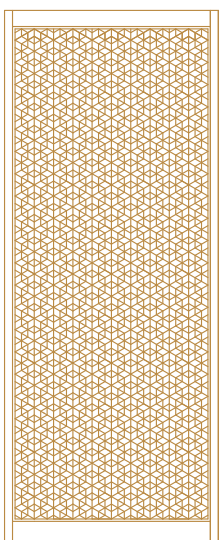
E 20
真矩蜀江 maganeshokou



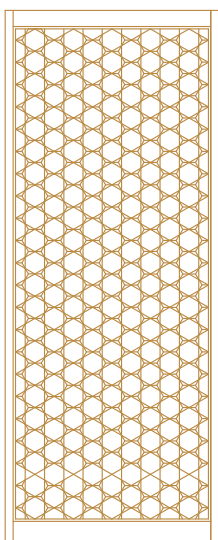
E 21
蜀江 shokou



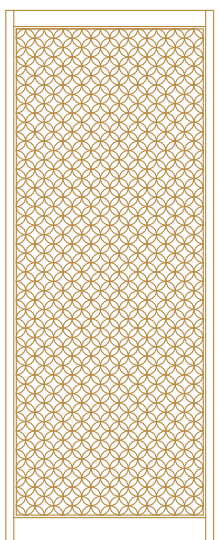
E 16
帝つなぎ mikadotsunagi



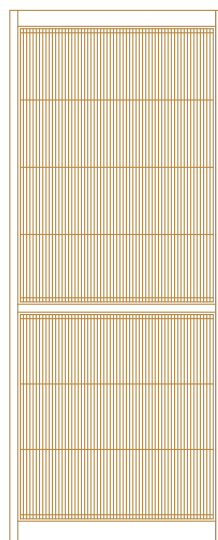
E 17
八重籠目 yaekagome



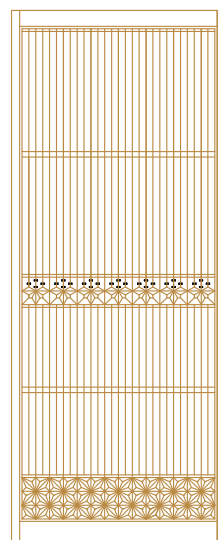
E 18
七宝つなぎ shippoutsunagi



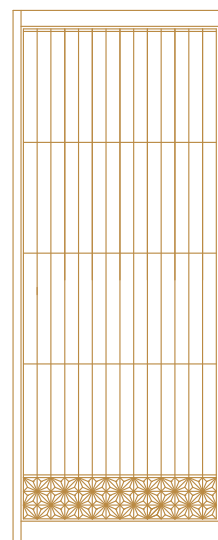
E 22
千本格子 senbonkoushi



E 23
桐麻と角麻 kiriasatokakuasa



E 24
角麻の葉 kakuasanoha





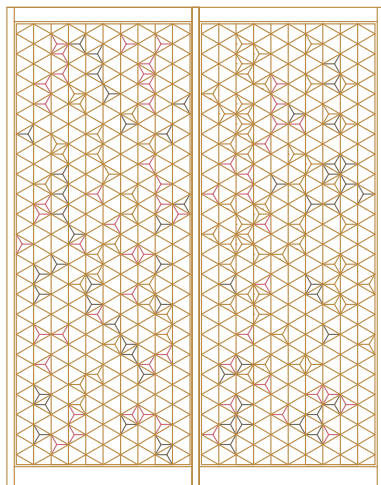
風 雅 組 子

FUGA KUMIKO

風雅は高尚でみやび、また
趣のある住まいを表現する言葉です。

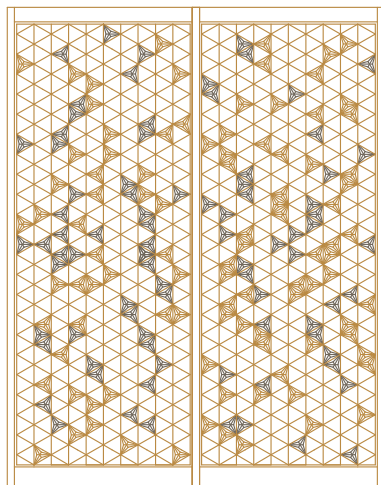
風雅組子はその名の通り、
気高く上品な組子に仕上がっています。

F 01 色彩散らし shikisaichirashi



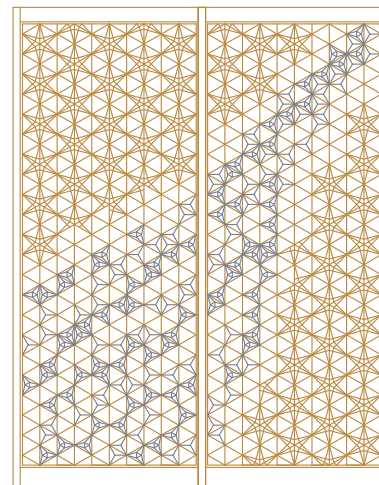
麻の葉を桜・杉・神代杉で色分けし、違った表情をみせています。

F 02 八重麻散らし yaeasachirashi



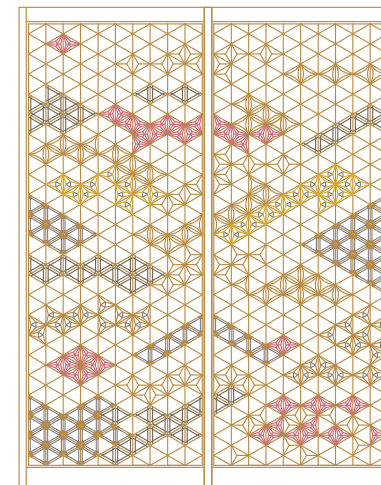
八重麻を桜と神代杉で色分けし、散りばめたデザインです。

F 05 天の川 amanogawa [→ P.62](#)



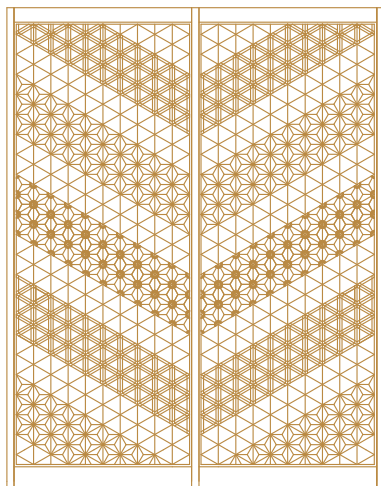
満点の夜空に浮かぶ天の川をイメージしたデザインです。

F 06 彩組子 irodorikumiko



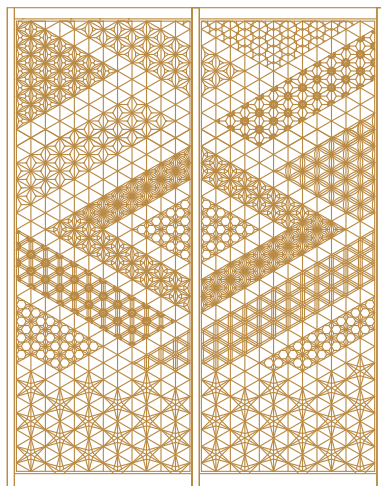
何種類もの組子の柄と材質を使い分け、彩りを添えています。

F 03 帯組子 obigumiko



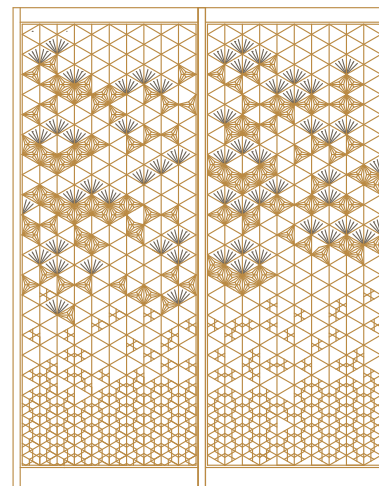
三種類の柄を帯状に美しく並べた組子です。

F 04 十二単 jyunihitoe



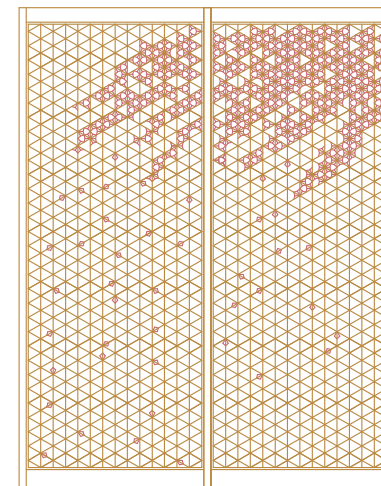
12 種類の組子の柄を使い、十二単を表現しました。鮮やかで最高級の組子です。

F 07 松雲 shoun [→ P.60](#)



雲の上から顔を出す松を描いた独創的なデザインです。

F 08 創意桜 souisakura [→ P.63](#)



創意技巧オリジナルの桜文様です。桜に見立てた可愛い文様で、桜が散りゆく様を表現した組子です。

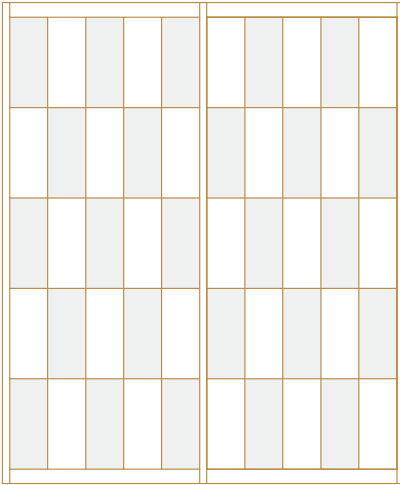
D E S I G N 障 子

組子をよりスタイリッシュにデザインし、
現代の和の空間に溶け込む。それが DESIGN 障子です。

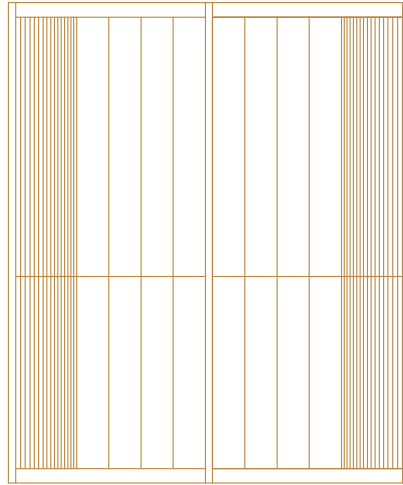


スタイリッシュシリーズ

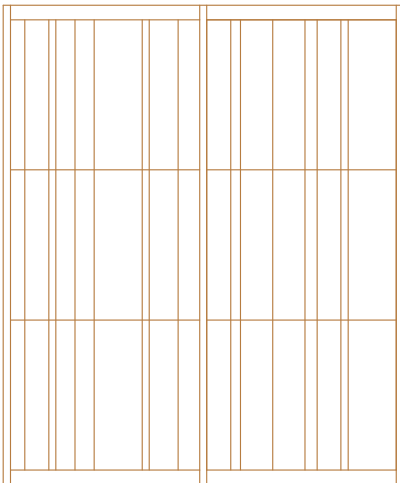
D 01 市松 ichimatsu



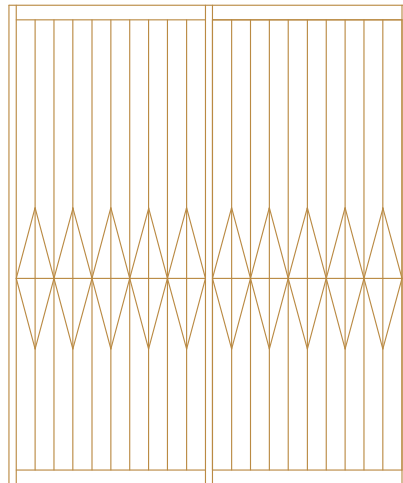
D 02 シャドー格子 shadoukoushi



D 03 ランダム格子 randamukoushi

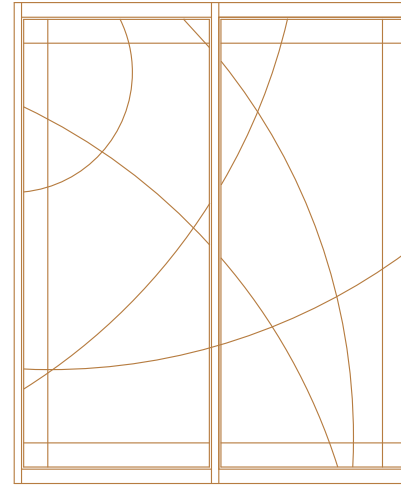


D 04 真中柄格子 manakagarakoushi

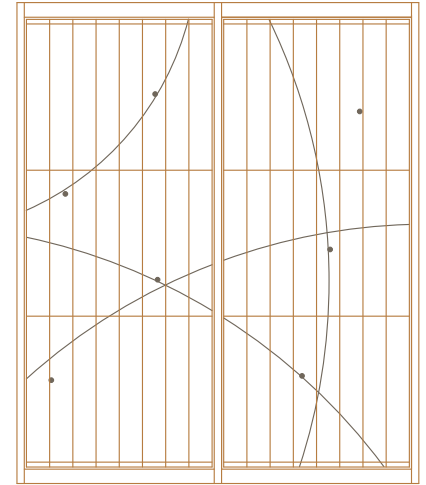


アートシリーズ

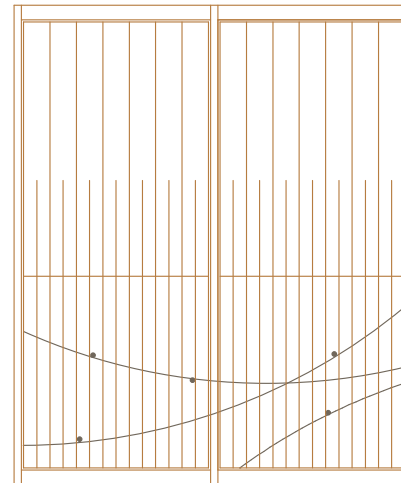
D 05 アートライン a-torain



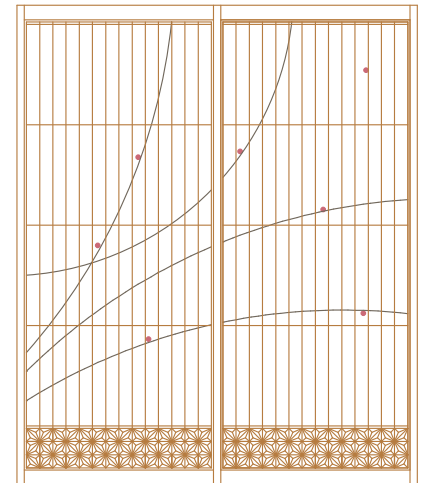
D 06 縦縞ライン tateshigerain



D 07 下方ライン kahourain

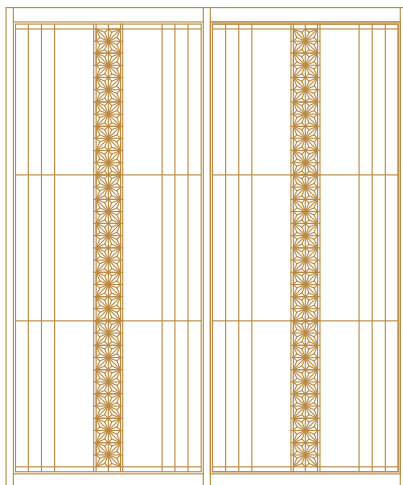


D 08 角麻ライン kakuasarain

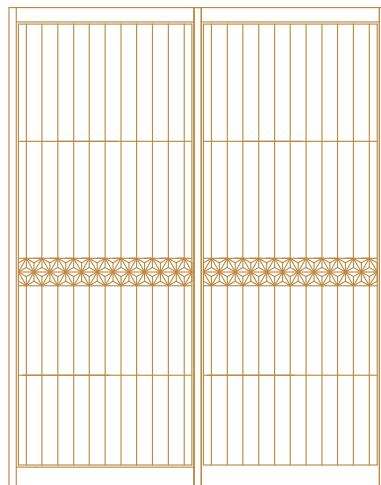


KUMIKO シリーズ

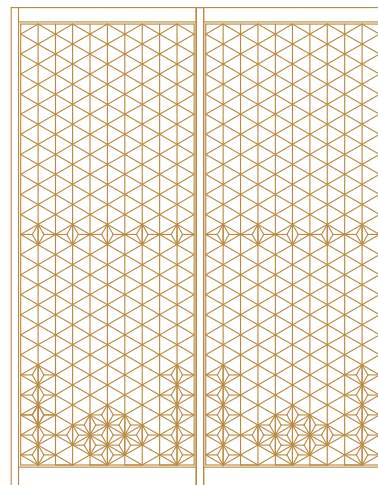
D 09 縦帯角麻 Tateobikakuasa



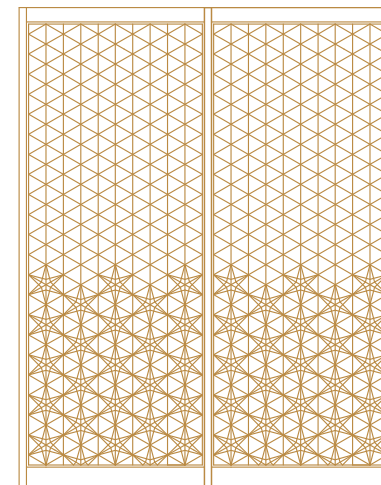
D 10 帯麻の葉 Obiasanoha



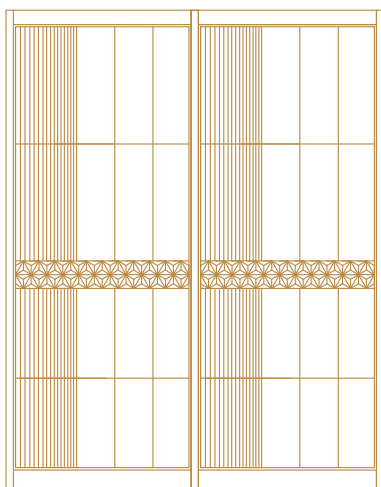
D 13 麻の葉ぼかし Asanohabokashi



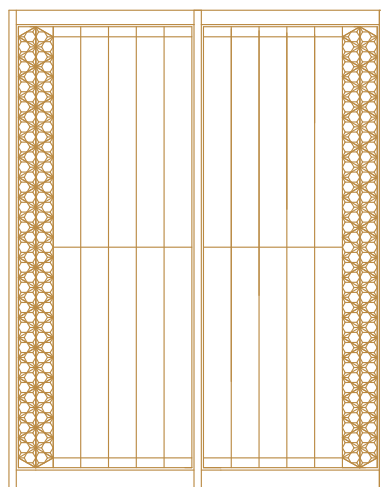
D 14 下方竜胆 Kahourindou



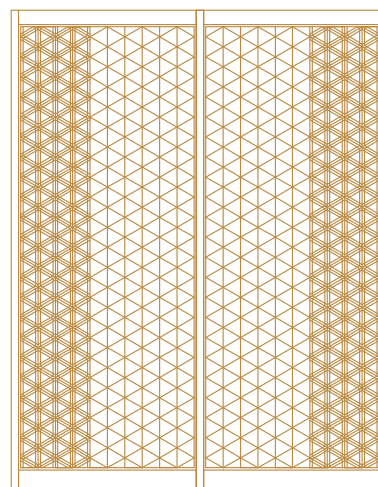
D 11 シャドー麻の葉 Syadouasanoha



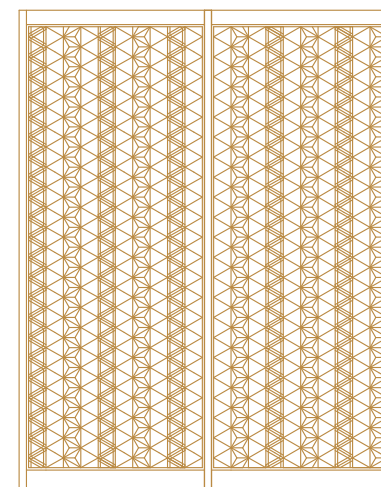
D 12 縦帯八重裏桜 Tateobiyaerasakura



D 15 縦帯胡麻柄 Tateobigomagara



D 16 縦帯組み分け Tateobikumiwake



L I V I N G

組 子

LIVING 組子は

「空間に合わせたものづくり」をコンセプトに、
現代のインテリアにデザイン性を組み合わせ、
新しい和モダンな空間を提案します。

スタイリッシュなデザインで、
ダイナミックにそして繊細に。

家族がいちばん集まる空間に溶け込む、
それが LIVING 組子です。





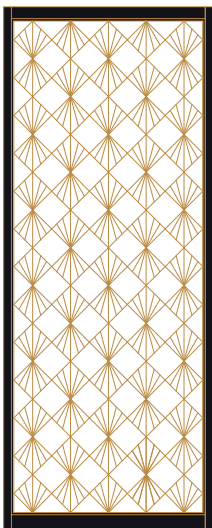
伝統技術と新建材の融合で、
スタイリッシュなインテリアに 日本の美を。

LIVING 組子の技術を使い、現代のインテリアに溶け込ませる。
そんなデザインを提案しています。



創意工夫の発想で、新しい伝統美の時代へ。

L 01 Shell



貝殻の形をイメージし、組み合わせました。

L 02 Dia



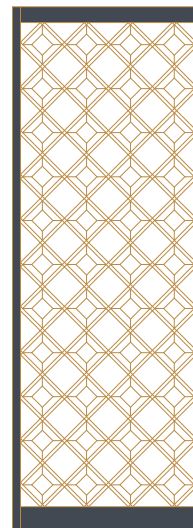
組子の葉でダイヤを表現しました。

L 03 Millet



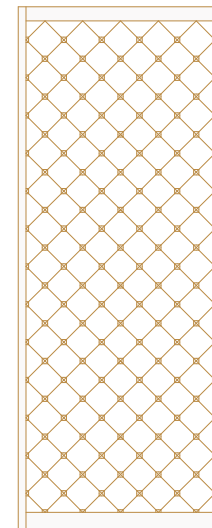
ミレットのように真っ直ぐ咲く花をイメージしたデザインです。

L 07 Jewel



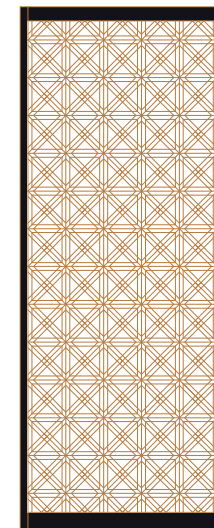
宝石を散りばめたようなデザインに仕上がっています。

L 08 Quilt



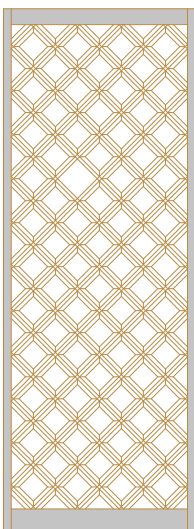
バッグにも用いられるキルト加工した布を組子で表現しました。

L 09 Attrait



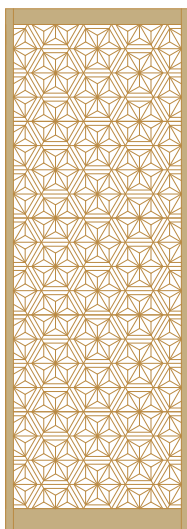
フランス語で魅力という意味があるアトレ。魅力的な柄でデザインしました。

L 04 Galet



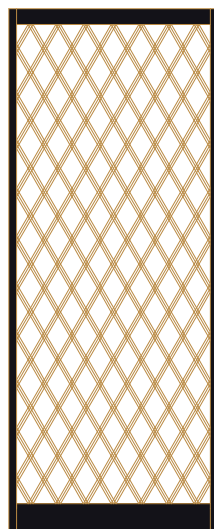
フランス語で石畳を意味するガレ。そんなイメージをデザインしました。

L 05 Dahlia



ダリアの花のように華やかで美しい姿を表現しました。

L 06 Cuore



洋風のリビングにも馴染むデザインでクオーレ（心）を表現しました。

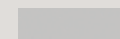
材質

創意技巧が提案する LIVING 組子は、お客様がインテリアに合わせて組子と枠のカラーを選ぶことで、ものづくりの楽しさや面白さを味わっていただけます。

AICA



XE-501K



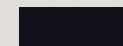
XE-502K



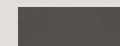
XE-503K



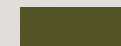
XE-504K



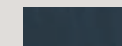
XE-505K



K-6205



K-6633KN



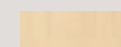
TK-6614K



K-6535KN



K-6628KN



吉野桧



D E S I G N

組 子

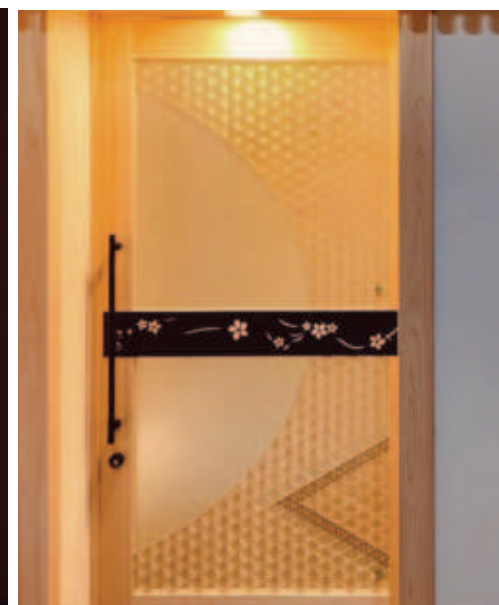
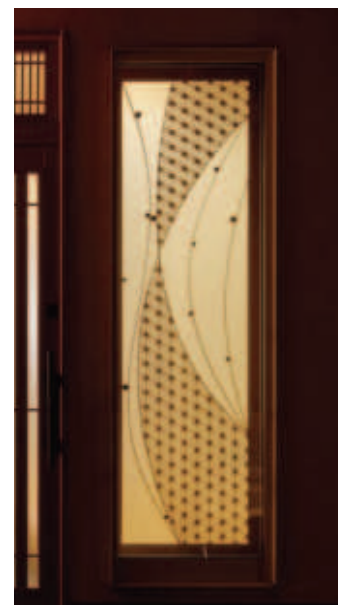
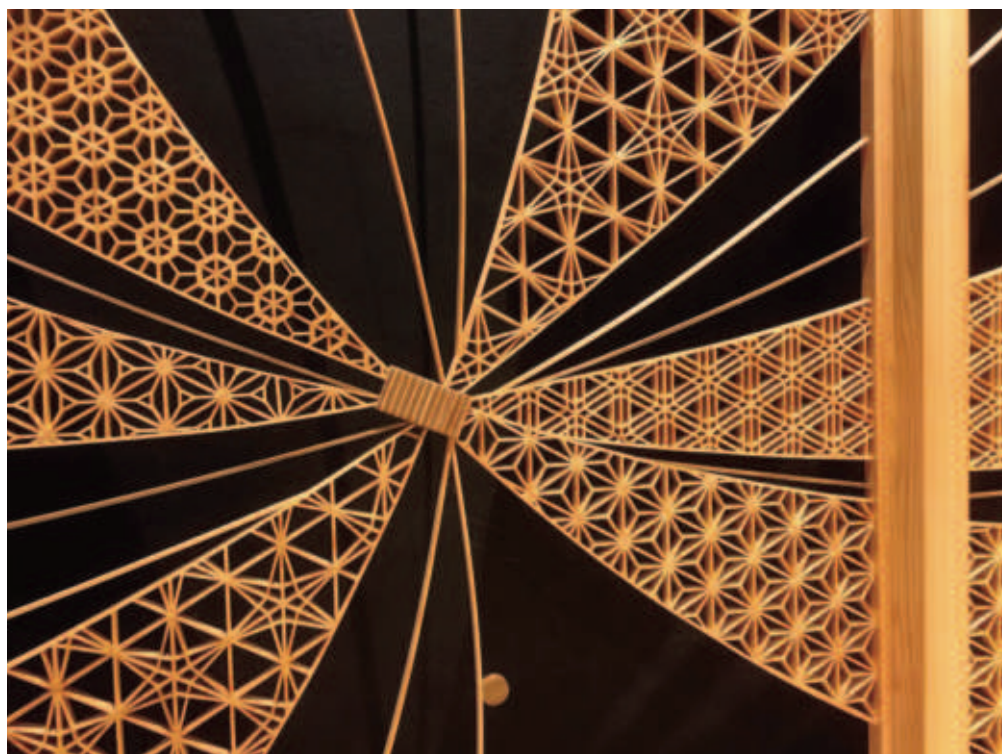
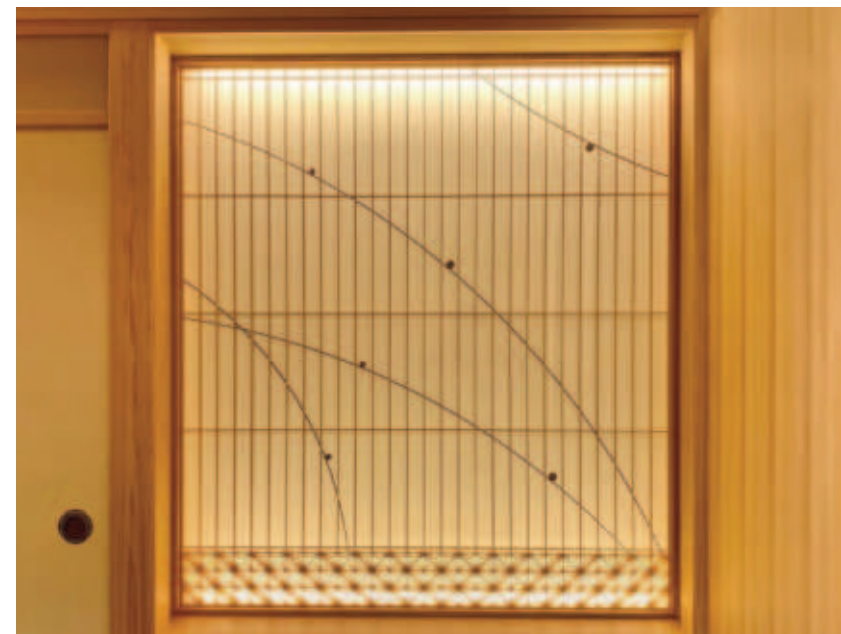
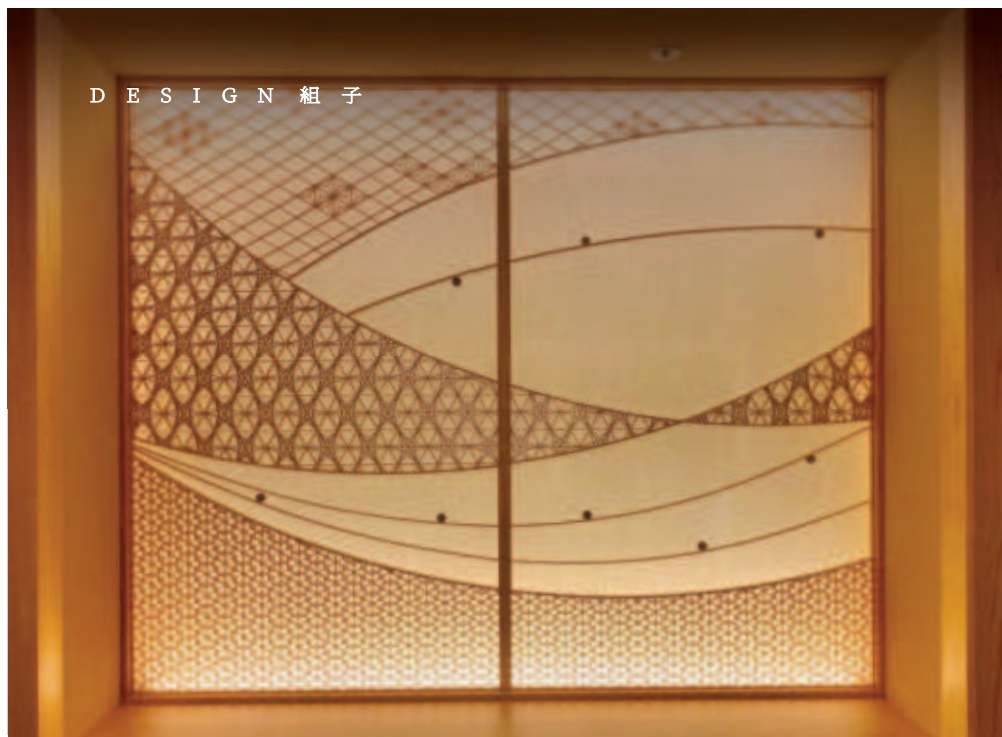
DESIGN 組子は、お客様のご要望のもとによりデザイン性を高め、アートで表現した
唯一無二の組子です。



和の伝統と技が織りなすアート。

どこにもない。見たこともない。それが唯一無二の DESIGN 組子。





曲線美と伝統美は、和を新しい形に変えていく。

組 子 照 明

見上げれば、そこにも組子が。

灯りによって浮かび上がる組子が照明となり、

空間の雰囲気を高め、

やさしく包んでくれます。

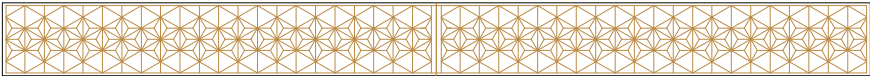


組 子 照 明

S 01 千本格子 senbonkoushi



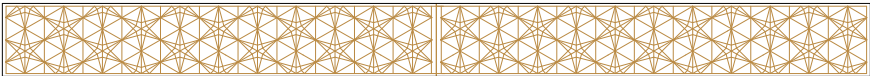
S 02 帯麻の葉 obiasanoha



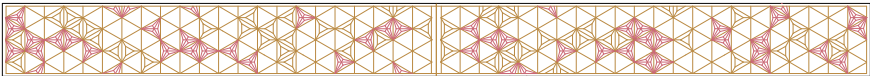
S 03 麻の葉 asanoha



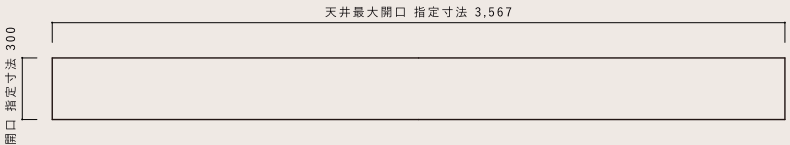
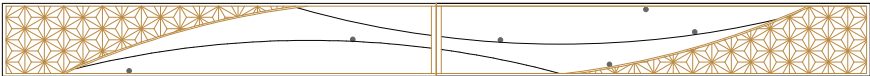
S 04 重ね竜胆 kasanerindou



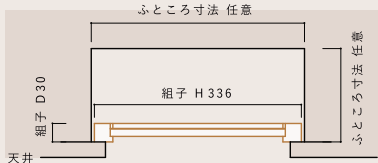
S 05 八重麻桔梗散らし yaeasakikyouchirashi



S 06 DESIGN 麻の葉 dezainasanoha

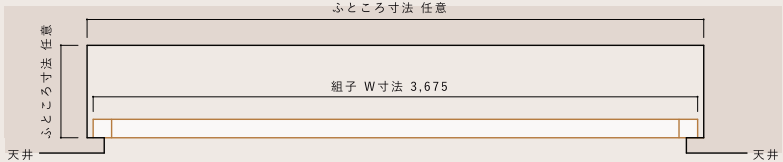


H 断面



- ＊ 2分割の組子になります。
- ＊ 天井開口 W 3567 H 300 天井内部ふところ寸法は任意。
- ＊ W 寸法はカット寸法76×2から変更可能。H寸法は不可。寸法変更・デザイン変更などはお問い合わせください。
- ＊ 組子の上にはワーロンプレート2mmを使用しています。
- ＊ カット寸法に関してはご相談ください。

W 断面図





名古屋タワーマンション エントラス

静と動。そして光と影。



北新地 五感割烹 和井様



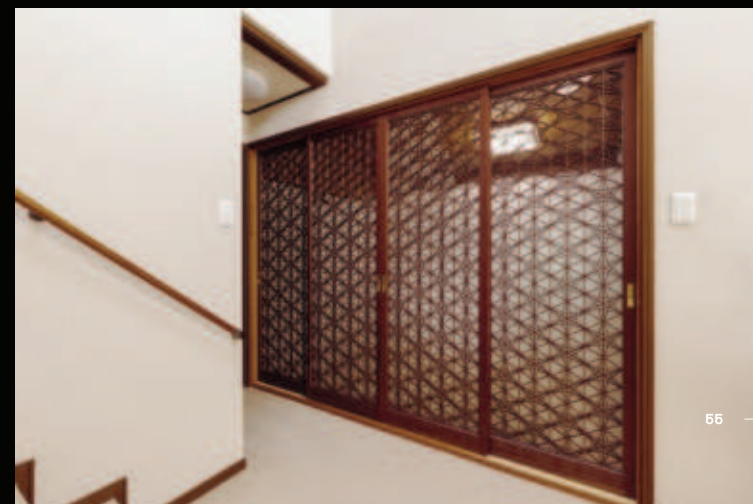
叙々苑 ハマボールイアス店様



叙々苑 新潟店様

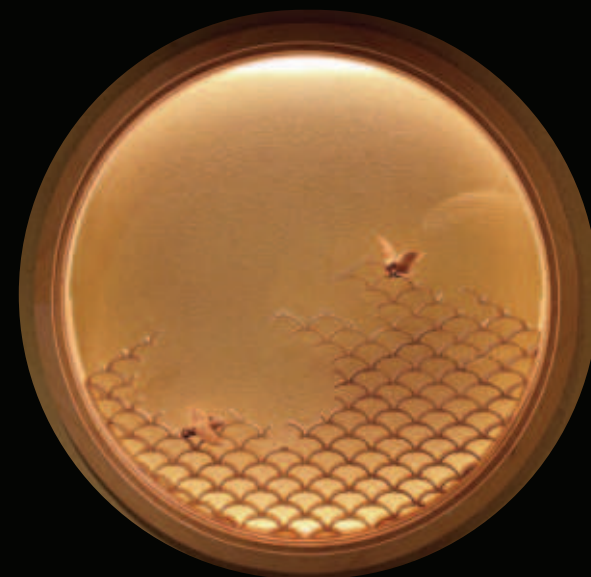


京都祇園



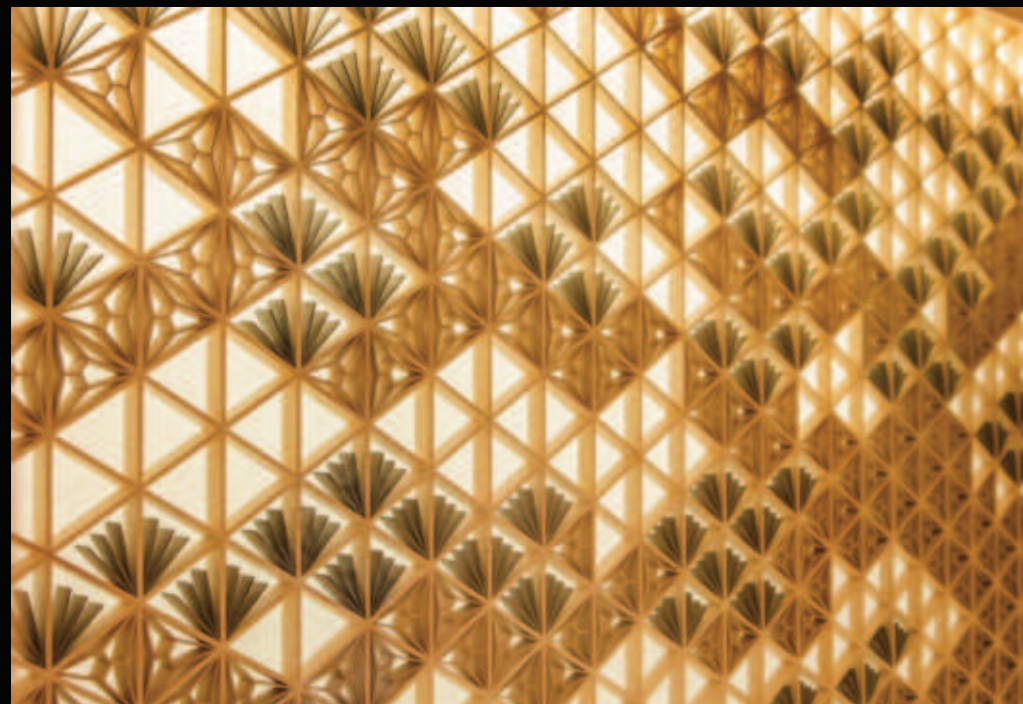
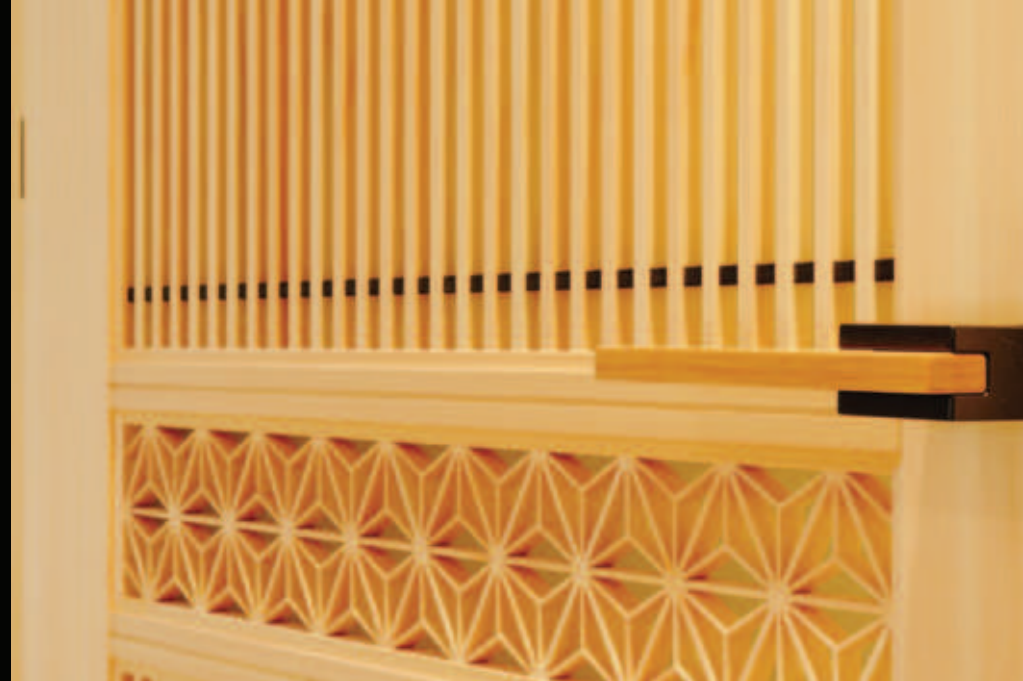


青海波組子に千鳥

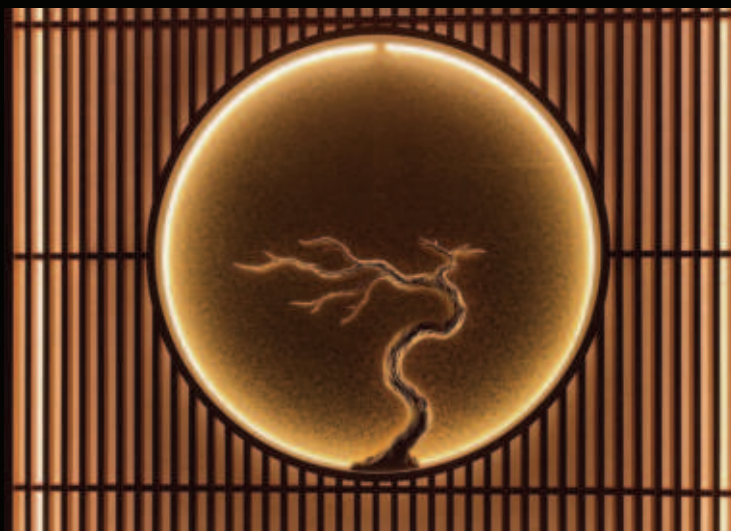




叙々苑 游玄亭 新宿店様



上質な無垢の粘りと香りから感じる、気品とぬくもり。



叙々苑 ミッテン府中店様



町田市クラブ S 様



叙々苑 代官山店様 鏡面に映る番傘障子



叙々苑 ミッテン府中店様



凛と際立つ存在感。

丹 精 こ め た も の の づ く り 。

伝 統 . . . そ れ は 伝 え て 残 す こ と

日本の美しい伝統美である組子。
それを少しでも後世に伝え残す、
それが私たちの使命。

技 . . . そ れ は 経 験 か ら 獲 る も の

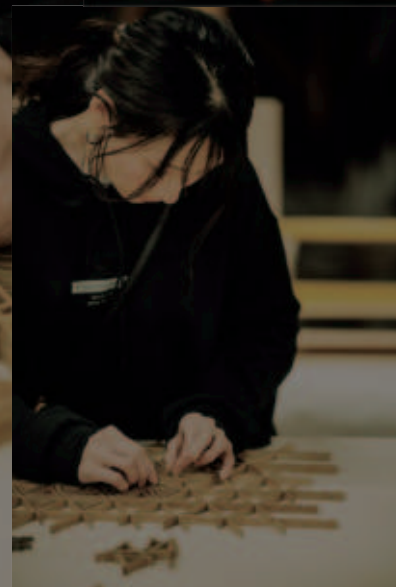
研ぐ音・切る音・削る音。
その色々な音の感覚は日々の鍛錬から得る大切な経験。
そしてその音が重なるときが技となる。

意 匠 . . . そ れ は 自 分 の 流 儀

その空間に自分達の流儀をどう溶け込ませるか。
主張するのではなく、なじませること。
それが創意技巧の style。

仕 事 . . . そ れ は 心

お客様の想いをどうかたちにするのか、
どこまで喜んでもらえるか。
心をもって仕事をする。それが創意技巧のものづくり。



SEN 美



【SEN 美】は創意技巧オリジナル
DESIGN 建具です。SEN は曲線の線、そ
して千本格子の千を表します。白木の千本
格子と墨色の曲線のコントラストによる線
と千。和モダンでアートのデザインが特
徴の3枚引き戸仕様です。

線
×
千
美



流麗

RYUREI



美しく流れるさま、それが流麗。

薄い板で編み込まれた板が川の流れるように浮いては沈みを繰り返していることから【流麗】と名付けられました。墨色に染められた横棧に薄く削られた桧の板が編み込まれたデザインが特徴で、灯りが灯ると淀みなく美しいさまになり空間の付加価値を高めてくれる、流麗はそんな DESIGN 建具です。引き戸だけでなく、間仕切りパーティションとしての機能もある多様性にあふれた和モダンテイストな設計とデザインです。

四季

SHIKI

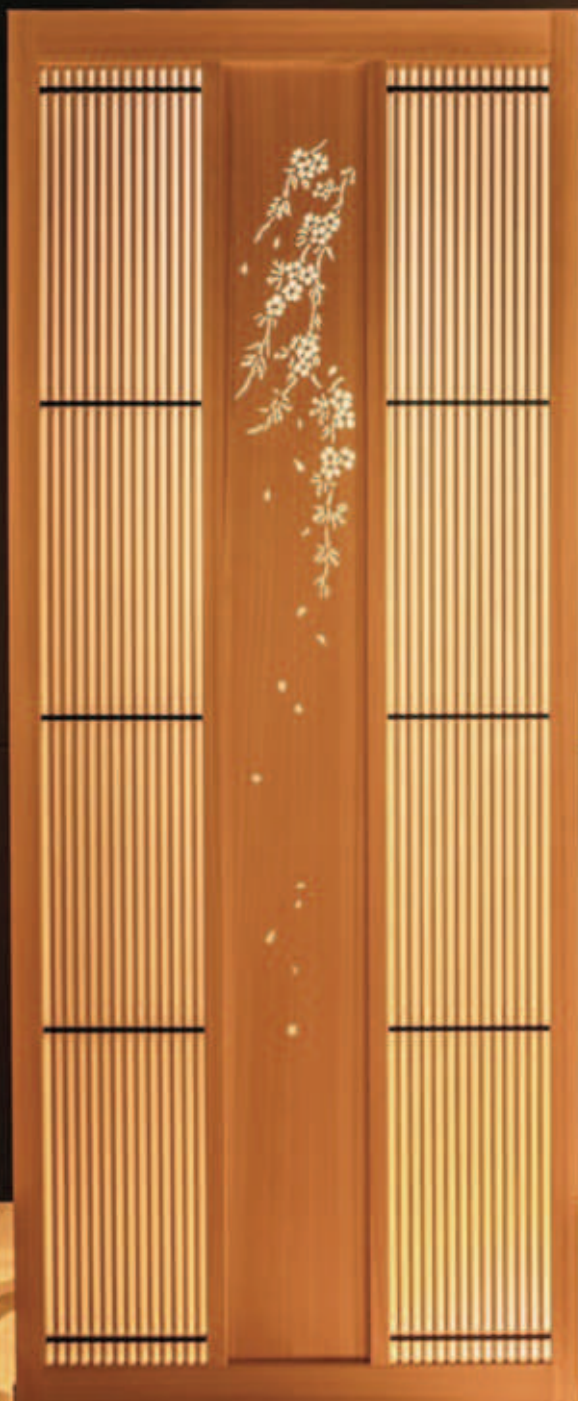


日本を彩る四季

そんな四季を建具として表現しました。

めぐりくる日本の春夏秋冬を

和モダンなカタチでおもてなし。



桜

朝顔

桔梗

椿



【SHIKI】は日本の四季をイメージした DESIGN 建具です。春・夏・秋・冬、四季折々の風情を感じていただくため 桜・朝顔・桔梗・椿の透かし彫りを埋め込みました。千本格子と透かし彫りからこぼれる灯りがその空間を暖かく包んでくれます。

帯

O b i

そこは組子でもなく、格子でもない。

そんな空間には、襖。

柔らかく温かみのある襖紙を

着物の生地に見立て、組子の帯を結ぶ。

DESIGN 建具【帯】は 襖を着物に見立てたデザインに仕上げています。帯に麻の葉組子をあしらい、着物をイメージした上下の襖紙はお客様が自由にお選びいただけます。凛とたたずむ【帯】は、灯りが燈ると帯組子がふんわり優しい陰影を映し出し、空間を包み込んでくれる。そんな特徴を持ったデザイン戸襖です。

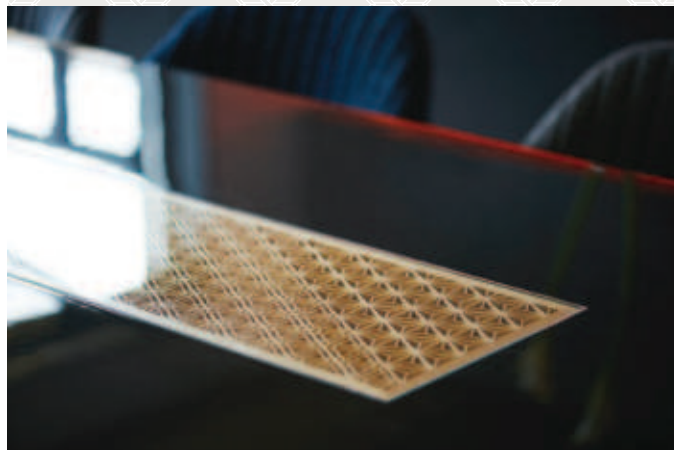
PRODUCTS

SOUI GIKOU



PRODUCTS

テーブル



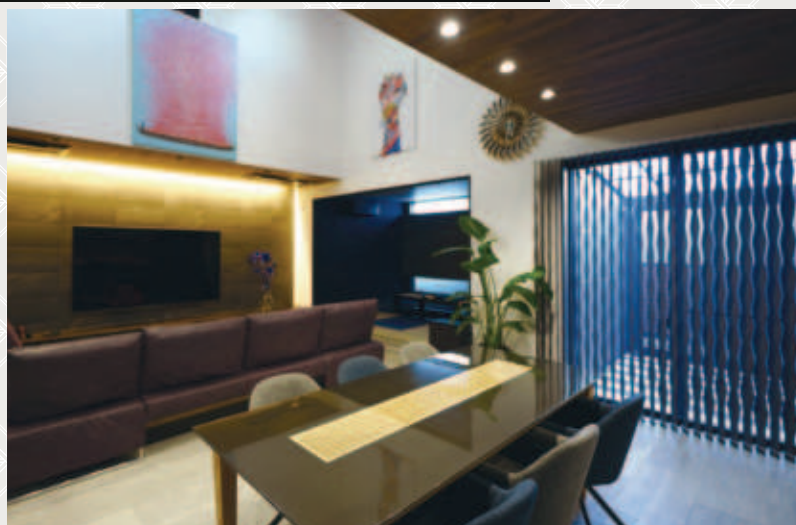
ダイニングテーブル

R A N M A

RANMA はその名の通り和風建築における欄間をイメージして生み出されたダイニングテーブルです。スタイリッシュな空間に溶け込ませるため、天板のトップと組子をフラットにし、サイドエッジにはテーバー加工を施しています。ダウンライトの灯りが燈ると床に組子文様が映し出されるのが特徴です。

伝統美の生きた使い方、

それが 創意技巧 PURODAKUTO



designer

大谷 俊 輔

高校卒業とともに建具業界に飛び込み、弟子入りする。自分がなにを作りたいのかを模索する中、組子と出会う。その出会いに衝撃を受け、4年の歳月をかけ、独学でその技術を身につける。同時に塗装の技術・知識も学び、この【RANMA】を初案。現在もスタイリッシュな空間に溶け込むものづくりを目指す。

Shunsuke Otsu



規格サイズ | 1800×900×730mm (写真は2100×900×730)

材質 | 天板：パールブラック鏡面塗装仕上げ、組子：吉野桧、脚：タモ



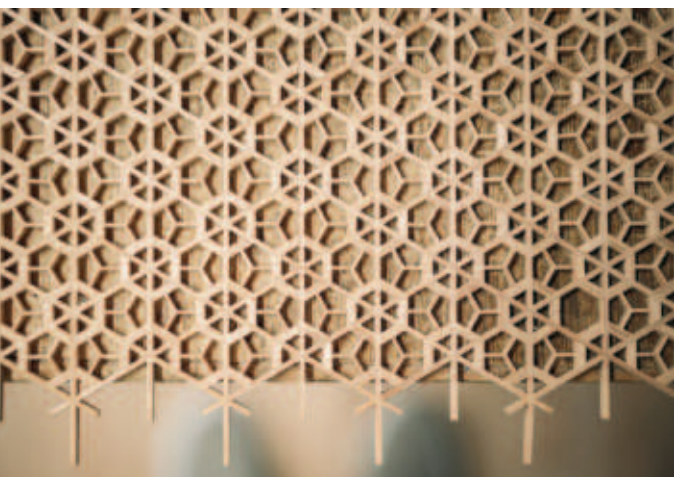
材 質 へ の こ だ わ り

木は針葉樹と広葉樹に大きく分けられます。繊細な仕事が求められる組子・建具には、反りや捻じれが生じにくい木目が通った上質な針葉樹の木材を厳選して使用します。創意技巧では吉野桧・杉を中心に、産地・銘木店と連携し、厳しい目でその質を見定めています。

経 営 理 念

時代と共に失われゆく古き良き日本の伝統美と技術を残し、伝えたい。そんな思いから、創意技巧は「空間に合わせたものづくり」をコンセプトに掲げ、『創意工夫・温故知新』の精神をもとに伝統技術の革新・継承、そして次代を担う職人の育成を目指しています。

創 意 技 巧 S O U I G I K O U



会社概要

会社名	株式会社 創意技巧
代表者	大谷 俊輔
創業	平成 24 年 大谷 建具 技巧として創業
設立	令和 2 年 株式会社 創意技巧として法人化
所在地	〒596-0046 大阪府岸和田市藤井町 2-6-26 戴吉ビル202
電話番号	072-493-8608 FAX 072-493-8668
事業内容	木製 組子・建具・家具 木工全般

Website



<https://otanitategugikou.com>

Facebook



[otanitategugikou](#)

YouTube



[promotion video](#)

Instagram



[@kumiko_souigikou](#)
創意技巧メインアカウント



[@kumiko_souigiko_tategu](#)
施工実績お客様専用アカウント



[@souigikouco.ltd](#)
Design 家具アカウント

創意技巧 | 検索

photo
TAKASHI ANDO (TAKASHI ANDO PHOTO OFFICE)
TOSHINORI OKANO (ALISHIA INC.)

design
YOSHIHIDE NAKATANI
SAA KATAYAMA (ASITANOSIKAKU)

定価：2,200 円（税込）

©2022 SOUIGIKOU
本書の収録内容の無断転載・複写・引用等を禁じます。